

పాతక విశేషమందు వసవడ మహా
కృష్ణావతర శంకరుని శతనామ సంకీర్తన
నామకావ్యమును పరిపూర్ణముగా అభ్యస
నము చేసి, నారాయణ అభ్యంతర
కావ్యాదుల, అనంతపురి శిష్యుల
సమక్షమున సావధానమున అభ్యసించి
శ్రీ బి. డి. ఎల్. ఎస్. పాఠశాల ముఖ్య
అధికారి పాదముగిరి
గోపాల్ హనుమంతస్వామి నామక
హిందూదేశము ప్రవాహము బల
మూలధానిని ఏర్పాటు చేయించి గుంఠ
తప్పు ముఖ్యుని రైల్వే శ్రీ ఎ.
జగదీశ్ కోలాడు. శ్రీ కె. రామ
మంజునాథులు శ్రీ కమలా దేవగిరిని
శ్రీ నీలవారియ్య ప్రసాదమునకు, పరి
పూర్ణముగా శ్రీ డి. భక్తవల్సు
రెడ్డి భవనాధిపతియై విధిపాటు.



పాఠం-5వ

३५ लु

వట్టా బుప్పీ- 335 దాక్షా చెంద్రయ్య దాక్షా కొండయ్య 0.08 సాగు
మేకల గట్టయ్య ,, ఉమ్మయ్య
దాక్షా అంకూసు ,, ఉపపల్లయ్య
మేకల రామయ్య.

..	443	శంకేద మురన్ ముహన్ రావు	0-07	..
.. యువశల రావు		..
..	453	మరెవల్ల వెంకటరామయ్య	0-05	..
..	567	పెంజెం మొత్తం సాయయ్య	0-18	..
..	587	దింజెం వల్లయ్య యాలేద వల్లయ్య	0-12	..
..	586	దింజెం వల్లయ్య దింజెం దుగ్గయ్య	0-23	..
..	..	వెచ్చుం బోయ		..
..	588	దింజెం బానయ్య దింజెం కొంరయ్య	(ఒక బావి)	..
.. కోమరస్వామి .. రాజవల్లయ్య	0-19	..
.. మంజులయ్య		..
..	589	కోకల్ల గట్లయ్య	0-05	..
..	611	ఎంజెం వీరయ్య	0-25	..
.. మారయ్య బాలయ్య		..
.. ఇత్తి కనకయ్య కన్నం వల్లయ్య		..
.. పెద్ద కొంరయ్య వెచ్చుం		..
.. బాలాబు మర్ల		..
.. మర్ల చిన్న వల్లయ్య		..
.. సాతరబోయిన వల్లయ్య		..
.. భర్త కొంరయ్య		..
.. వెచ్చుం కొంరయ్య		..
..	610	వి. కొంరయ్య పి. చిన్న అయ్యలయ్య	0-20	..
.. బాకాబు ఎల్ల బోయిన అయ్యలయ్య		..
.. ఎల్లబోయిన కొంరయ్య .. రాజయ్య		..
.. పి. అయ్యలయ్య		..
..	608	ఇత్తి రామరావు	0-12	..
.. ఎల్ల అగయ్య ఎల్ల గట్లయ్య		..
.. ఎల్లయ్య .. కొంరయ్య		..
.. ఇత్తి నర్సయ్య ఇత్తి శరణయ్య		..
.. కొత్త కనకయ్య		..
..	621	మల్లపరరావు పి. కొత్త రామరావు	0-09	..
.. నర్సయ్య శరణయ్య		..
.. రాజయ్య, రామయ్య		..
..	622	పింగెల్ల వల్లయ్య	0-12	..
.. రామయ్య		..
..	1	పి. రాం శెట్టి రామ	0-02	..
.. రాం వెంకట శెట్టి		..
.. గుంపెల రాగయ్య		..
..	4	మహాధర్ బాబ	0-10	..
.. S/O మరీ సూర్యదత్		..
..	518	బరేపల్ల వల్లయ్య	0-02	..
.. బరేపల్ల వీరయ్య బరేపల్ల రాజయ్య		..
.. పెంజెం నయ్య		..
..	3	పెంజెం వల్లయ్య బామయ్య	0-13	..
.. మొత్తం	5-02	..

270 దండ వెంకటేశ్వర్లు 0-05 పాగు
మదనవెంకటేశ్వర్లు భూమి
నేట్టిరెడ్డి వెంకటయ్య
చుట్లినేని లింగయ్య

272	వీరయ్య పాపయ్య వ. చంద్రయ్య వైద్యం వేంకటరామయ్య శి. పద్మా రెడ్డి శి. అది రెడ్డి శి. మల్లారెడ్డి శి. వెంకట రెడ్డి	0-08	..
273	ఎర్రప్ప పాపయ్య ఎ. చంద్రయ్య .. వెంకటేశ్వర్లు	0-08	..
276	ఎర్రప్ప పాపయ్య ఎ. చంద్రయ్య .. వెంకటేశ్వర్లు చిన్నెం. నీర్మయ్య చిన్నెం రామరావు .. వేంకటరామరావు	0-04	..

ప్రత్యేక ఉప కలెక్టరు
భూసేకరణ విభాగము హైదరాబాద్.

జననం నాడు ప్రాచీనాదీనంబి రక్షా జయబదీరుడున్న పాంసన్
 చాన్సర్రావు, జలరాం, రమారాం, జి. సూర్యానారాయణ, శ్రీమతి జ

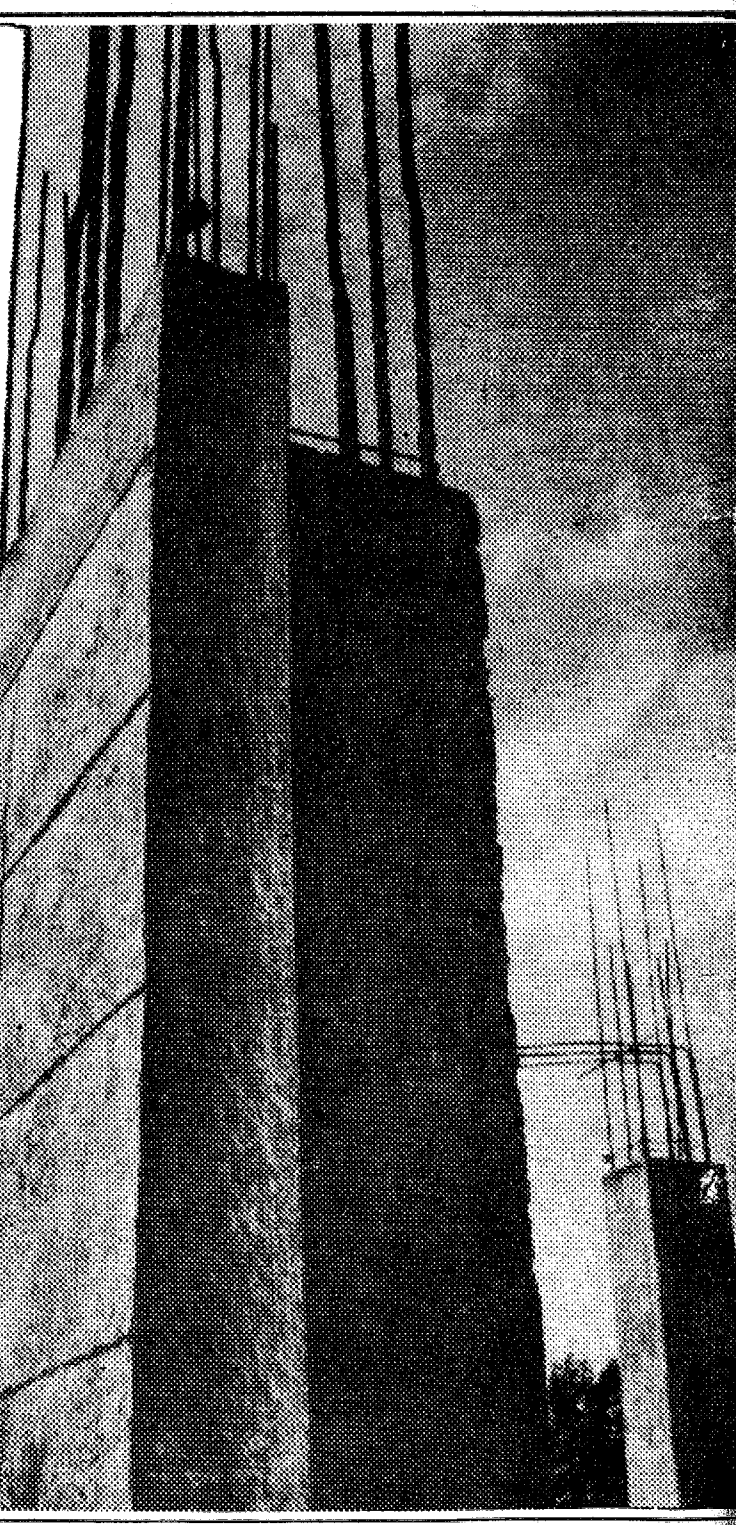
అర్. నారపరధి
ప్రత్యేక శిక్షార్హుడవ్వ
వ్యవసాయ మార్గదర్శకుని,
అందఱు నందఱు


ప్రముఖ సంఘ సేవకురాలు శ్రీమతి
 పి.వి. (బి) బాబీ అవ్వ పూర్వం
 శ్రీమతి బి. ఎస్. ఆంధ్ర నాయకి
 కృష్ణారావుతో ఆంధ్ర దార్శన
 క్షేత్ర సోమవారం ఉదయం
 కలసుకోవడానికి వెళ్ళిపోయింది

చేపట్టుకుండా ప్రభుత్వంవారి ఏకపక్షంగా ఉంది. ఎవరిని సంప్రదించారో చూడాలేదని అధికారులు ఆరోపణలు చేశారు. అలాగే వరకు వెళ్లినా వ్యవహారం ప్రగతినివ్వ

పాపము తీర్చిదిద్దును. దీనిని పాపము తీర్చిదిద్దును. దీనిని పాపము తీర్చిదిద్దును.	పవిత్రము దీర్చుననిగిరి తపివెను
నీ. నీ. (బ) పాపము తీర్చిదిద్దును.	కొత్తవారిని అరిగి దార్చు గుణము
శ్రీమతి బి. ఎన్. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రము	కొత్త గోమహారం ఉదయం
ప్రముఖ సంఘ సేవకరణ శ్రీమతి	కలసుకావలనాది చెల్లిపోయింది
పాపము తీర్చిదిద్దును. దీనిని పాపము తీర్చిదిద్దును.	

మొదట రత్న, ఆ పదజాతి





ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

ఏమి సాధిస్తారు ?

అఖిల భారత స్థాయిమీద శ్రీ విశ్వనాథ ప్రసాద్ సింగ్ తిరుగుబాటు నాటకాన్ని గమనిస్తూ వచ్చినవారికి రాష్ట్రస్థాయి మీద శ్రీ శ్రీనివాసులరెడ్డి ప్రవర్తనలో పాత్రలు కొన్ని కనపడినా వింతలేదు. శ్రీ వి. ప్ర. సింగ్ చాలాకాలంగా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, ఆ తరువాత అమె కుమారుడు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ లకి ఇదియేమిటా ఉంటుందా? హాట్రాగా ఆయన వైఖరి మారిపోయింది. "వివేక చైతన్యం" ఎప్పుడు ఎందుకు వస్తుందో చెప్పలేము. కనుక ఇందులో ఆశ్చర్యం ఏమున్నది, అని

ప్రశ్నించే వారు ఉంటారు. అసలు కారణాలు ఏమియినానో తిరగబడేవారు చెప్పేవి తప్పుకుండా ఉంటాయి. శ్రీ వి. ప్ర. సింగ్ చెబుతూవున్న దానిని అంతటినిబట్టి అవినీతి ఆయనని అధికంగా కలవరపెడుతోంది. ఆయన తమకి పదవులమీద ఆసక్తి లేదని అంటున్నారు. కేవలం కొత్త ప్రభుత్వాలని మేలు కొలిపేందుకే అమె తమ ఉద్యమాన్ని చేపట్టామని శ్రీ సింగ్ అంటున్నారు. ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా, కేంద్రమంత్రిగా ఉన్న పీరి మీద అవినీతి అలోపణలు ఇందుమించు లేనట్లే భావించవచ్చు. కార్యసాధకుడన్న పేరు కూడా ఆయనకి అంతగాలేదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఒకప్పుడు థాం గ్రె సు లో ఉన్న శ్రీ. శ్రీ రెడ్డి తెలుగుదేశంలో చేరి రాజకీయవర్గంలో ఆయన వంటివారికి సాధ్యమయినంత కింది అర్హతలున్నారని. ఆయన వివాదాస్పదమైన రాజకీయవాది అనేటానికి పెద్ద ఆధారాలు లేవు కాని ఈ మధ్య హాట్రాగా వారలలో ప్రముఖంగా కనపడటం ప్రారంభించారు. శ్రీ న. శ్రీ రెడ్డి ప్రకటనలు తె. దే. ఏకైక నాయకుడు శ్రీ రామారావుని మినహాయించి ఇతరులని విమర్శించేటా ఉంటున్నాయి. శ్రీ వి. ప్ర. సింగ్ చివరిదాకా శ్రీ రాజీవ్ గాంధీయే తమ నాయకుడని అనేవారు కనుక శ్రీ రెడ్డి నయితం ఎప్పుడో అప్పుడు తె.దే. నాయకత్వం మీద పూర్తిగా తిరగబడకుండా ఉండని కొందరు వ్యాఖ్యాతలు అంటున్నారు. వీరు ఎదురుచూసిన పరిణామాల్లో రావచ్చు

కాని వాటివలన శ్రీ న. శ్రీ రెడ్డి సాధించగలిగినది ఏమి ఉంటుందన్న ప్రశ్నని పరిశీలించటంలో తప్పులేదు. కొంత కాలంగా తెలుగువారి రాష్ట్రంలోని రాజకీయాలలో వివేకం పాలు అధికంగా ఉన్న సంగతి ఈ సందర్భంలో మరలాసారి గుర్తు చేసుకోవచ్చు.

గూఢాల సమస్య

కేంద్రం, పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వం గూఢాలాండ్ సమస్య పరిష్కారానికి రూపొందించిన పథకం గూఢాలను ఉపశమింప చేయగలదని ఎందరో అభిప్రాయం. అయితే ఈ పథకం గూఢాల నాయకులకు అంతగా సంతృప్తి కలిగించినట్లు తోచదు. ఈ పథకం కింద ఏర్పాటుచేయ తలపెట్టిన "డాబ్లింగ్ హిల్ కౌన్సిల్"లో డాబ్లింగ్, కుర్నియాంగ్, కాలింపాంగ్ సబ్ డివిజన్లకు కలిపి 30 మంది ఎన్నికయిన ప్రజా ప్రతినిధులు, 12 మంది నామినేటెడ్ సభ్యులు ఉంటారు. ఈ ప్రాంతం అభివృద్ధికి 40 కోట్ల రూపాయలు గ్రాంటు అందజేయబడుతుంది. కొన్ని పరిమితంగా స్వంతంగా వనరులు ఏర్పరచుకొనే అవకాశం కూడా ఈ డి.హెచ్.సి.కి వుంటుంది. అయితే ఈ డాబ్లింగ్ హిల్ కౌన్సిల్ ప్రతిపాదన విషయంలో గూఢాల నాయకులు కొన్ని అనుమానాలు వ్యక్తం చేస్తున్నారు. దూరన్, సిలిగురి ప్రాంతాలను ఈ కౌన్సిల్ పరిధిలోకి తీసుకు

రాకపోవడంపై వారు అసంతృప్తి వ్యక్తం చేస్తున్నారు. డాబ్లింగ్ హిల్ కౌన్సిల్ అనేది రాజ్యాంగ సవరణ ద్వారా కాక, పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్ర వట్టం సవరణ ద్వారా ఏర్పాటు అయ్యేది కనుక రాష్ట్రోపాధ్యక్షులలో ఈ డి. హెచ్. సి.ని రద్దు చేసే అధికారం పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వానికి వుండరాదంటున్నారు గూఢాల జాతీయ విమోచన దళం నాయకుడు సుభాష్ సింగ్. అలాగే కేంద్రం, పశ్చిమబెంగాల్ ప్రభుత్వం

కలిసి ఇవ్వజూపిన 40 కోట్ల రూపాయల గ్రాంటు ఏ మూలకి వస్తుంది? అని కూడా ఆయన ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఏమైనా సరే ప్రతిపక్షం ద్వారా గూఢాలాండ్ సంక్షోభ పరిష్కారానికి ఇటు జి. ఎన్. ఎల్. ఎఫ్. నాయకులు, అటు ప్రభుత్వం కృతనిశ్చయమైవున్నందున జి. ఎన్. ఎల్. ఎఫ్. నాయకులు లేవనెత్తిన అంశాలపై సామరస్యపూర్వకమైన పరిష్కారం

మదరదం కష్టం కాబోదు. ఉభయపక్షాలు పట్టుబిడుపుల ధోరణి ప్రదర్శించి సమస్యను సానుకూలం చేయడం మంచిది. ఇదే సమయంలో నవంబర్ నాటికి సమస్య పరిష్కారం కాక పోతే పెద్ద ఎత్తున అందోళన జరపడానికి సిద్ధం కావలసిందిగా పీసీసీగే తన అనుచరులకు పిలుపు ఇవ్వడం మాత్రం తొందర పాటుతో కూడినదని చెప్పకతప్పదు.

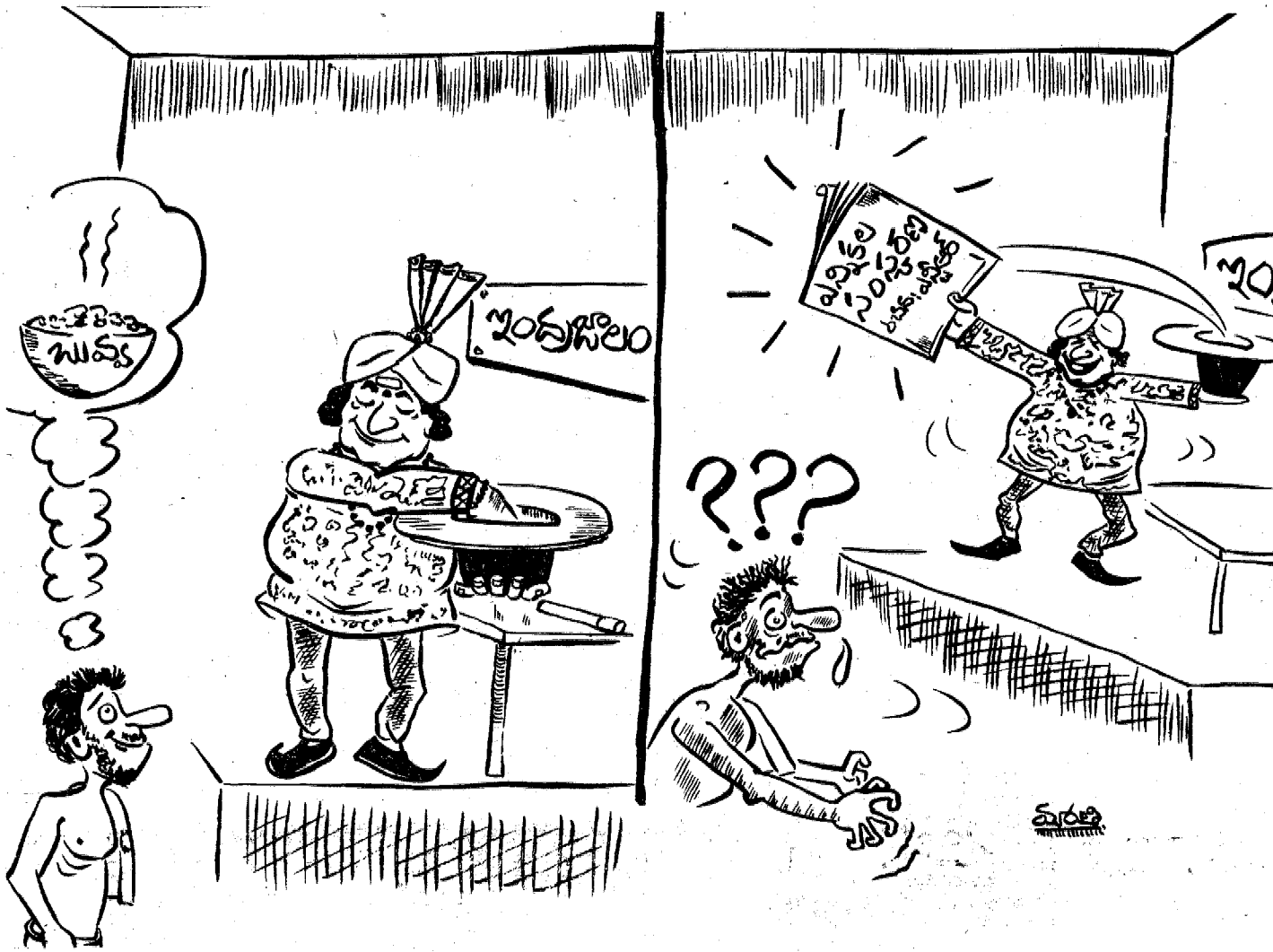
అలనాటి తెనాలి రాజకీయాలు: 1962 ఎన్నికలు

కొంతో ఎన్నికలకావాలి అంటూనే ఉండేవాడే పట్టణం తెనాలి. ప్రాంతీకమైన ప్రముఖ పోలిక ఎదుర్కొన్నది. తెనాలిలో రాని అన్నయ్యగారు కమ్యూనిస్టు అక్రమి. పైగా సమైక్యపరిచారు అంటూనే వున్నాడు. కారణం పొన్నూరు నియోజకవర్గంలో కమ్యూనిస్టు అక్రమి. లేదు, గవీశాన అక్కడ ఆయనకు సపోర్టు కన్నులనీటి చుక్కలు కాం గ్రె. సు. రెడ్డికి కలిసి ముందిరింది. అంతాటిని అనిమించే ప్రయత్నం, ప్రామాణ్యం ఉంటే అక్కడ ఉంటుంది. కొంతో కేంద్రాధికార వ్యవస్థలపై తరచున వచ్చు. ఆయన యువకుడు, మంచి గాఢాంగం నాయకుడు, ప్రేమిష్టుడు. అంతాటిని అనిమించేవాడు. కులం రికార్డు క్లిష్టం. పైగా రంగారావు తెనాలి గవీశానం అక్రమి. కానాకాలో రాసినది రంగారావు తల్లిదండ్రులు. వాడు ఎంతో ప్రామాణ్యం ఉంటుందేమో. విరంగారికి మాటలయ్యాయి, డబ్బు గానం చేస్తాడు. ఇంకా అక్రమి తరచుకొచ్చు, యువ న్యాయవాది. ఎం రికార్డు ప్రామాణ్యం. నవంబరు కులం మినా పొన్నూరు పూర్తిగా తీసి, యె.లే. రాజకీయంగా ఏ అలోచనలు వ్యక్తి ఏదో మన కులంవాడే అని అభిమానపడితే కచ్చ లేదు, అందలో కోయ్య, కచ్చగారు ప్రతి ియ కావాల్సి వుంటున్నాయి. ఎం రికార్డు వుంటే చీలే. పైకి అంతాటిని అనిమించేవాడు. పొన్నూరు మరల యా మా పోటీ "వాడల్లో"కు అనుగానానే ఉంది.

అప్పుడే సంకీర్ణంగా ఉన్నందు ద్వి రంగారావు తీగారు. తెనాలిలో మంగళవారం రంగారావు పోటీలో అంబి మామూలు ఏర్పాట్లు, ఎవైనా దిక్కు, ఆయన ఉన్నప్పుడు అంతా ియ ప్రామాణ్యం పొగ డ్రం ియ తలచి నవంబరు. సదా యంతా కాటోయినా, నవంబరు కేంద్రాధికార వ్యవస్థలపై తరచున వచ్చు. ఆయన యువకుడు, మంచి గాఢాంగం నాయకుడు, ప్రేమిష్టుడు. అంతాటిని అనిమించేవాడు. కులం రికార్డు క్లిష్టం. పైగా రంగారావు తెనాలి గవీశానం అక్రమి. కానాకాలో రాసినది రంగారావు తల్లిదండ్రులు. వాడు ఎంతో ప్రామాణ్యం ఉంటుందేమో. విరంగారికి మాటలయ్యాయి, డబ్బు గానం చేస్తాడు. ఇంకా అక్రమి తరచుకొచ్చు, యువ న్యాయవాది. ఎం రికార్డు ప్రామాణ్యం. నవంబరు కులం మినా పొన్నూరు పూర్తిగా తీసి, యె.లే. రాజకీయంగా ఏ అలోచనలు వ్యక్తి ఏదో మన కులంవాడే అని అభిమానపడితే కచ్చ లేదు, అందలో కోయ్య, కచ్చగారు ప్రతి ియ కావాల్సి వుంటున్నాయి. ఎం రికార్డు వుంటే చీలే. పైకి అంతాటిని అనిమించేవాడు. పొన్నూరు మరల యా మా పోటీ "వాడల్లో"కు అనుగానానే ఉంది.

అప్పుడే సంకీర్ణంగా ఉన్నందు ద్వి రంగారావు తీగారు. తెనాలిలో మంగళవారం రంగారావు పోటీలో అంబి మామూలు ఏర్పాట్లు, ఎవైనా దిక్కు, ఆయన ఉన్నప్పుడు అంతా ియ ప్రామాణ్యం పొగ డ్రం ియ తలచి నవంబరు. సదా యంతా కాటోయినా, నవంబరు కేంద్రాధికార వ్యవస్థలపై తరచున వచ్చు. ఆయన యువకుడు, మంచి గాఢాంగం నాయకుడు, ప్రేమిష్టుడు. అంతాటిని అనిమించేవాడు. కులం రికార్డు క్లిష్టం. పైగా రంగారావు తెనాలి గవీశానం అక్రమి. కానాకాలో రాసినది రంగారావు తల్లిదండ్రులు. వాడు ఎంతో ప్రామాణ్యం ఉంటుందేమో. విరంగారికి మాటలయ్యాయి, డబ్బు గానం చేస్తాడు. ఇంకా అక్రమి తరచుకొచ్చు, యువ న్యాయవాది. ఎం రికార్డు ప్రామాణ్యం. నవంబరు కులం మినా పొన్నూరు పూర్తిగా తీసి, యె.లే. రాజకీయంగా ఏ అలోచనలు వ్యక్తి ఏదో మన కులంవాడే అని అభిమానపడితే కచ్చ లేదు, అందలో కోయ్య, కచ్చగారు ప్రతి ియ కావాల్సి వుంటున్నాయి. ఎం రికార్డు వుంటే చీలే. పైకి అంతాటిని అనిమించేవాడు. పొన్నూరు మరల యా మా పోటీ "వాడల్లో"కు అనుగానానే ఉంది.

అప్పుడే సంకీర్ణంగా ఉన్నందు ద్వి రంగారావు తీగారు. తెనాలిలో మంగళవారం రంగారావు పోటీలో అంబి మామూలు ఏర్పాట్లు, ఎవైనా దిక్కు, ఆయన ఉన్నప్పుడు అంతా ియ ప్రామాణ్యం పొగ డ్రం ియ తలచి నవంబరు. సదా యంతా కాటోయినా, నవంబరు కేంద్రాధికార వ్యవస్థలపై తరచున వచ్చు. ఆయన యువకుడు, మంచి గాఢాంగం నాయకుడు, ప్రేమిష్టుడు. అంతాటిని అనిమించేవాడు. కులం రికార్డు క్లిష్టం. పైగా రంగారావు తెనాలి గవీశానం అక్రమి. కానాకాలో రాసినది రంగారావు తల్లిదండ్రులు. వాడు ఎంతో ప్రామాణ్యం ఉంటుందేమో. విరంగారికి మాటలయ్యాయి, డబ్బు గానం చేస్తాడు. ఇంకా అక్రమి తరచుకొచ్చు, యువ న్యాయవాది. ఎం రికార్డు ప్రామాణ్యం. నవంబరు కులం మినా పొన్నూరు పూర్తిగా తీసి, యె.లే. రాజకీయంగా ఏ అలోచనలు వ్యక్తి ఏదో మన కులంవాడే అని అభిమానపడితే కచ్చ లేదు, అందలో కోయ్య, కచ్చగారు ప్రతి ియ కావాల్సి వుంటున్నాయి. ఎం రికార్డు వుంటే చీలే. పైకి అంతాటిని అనిమించేవాడు. పొన్నూరు మరల యా మా పోటీ "వాడల్లో"కు అనుగానానే ఉంది.



మనోవేదన లేఖలు

అర్ధా, ఆంధ్రపత్రిక అధ్యక్షులకు
మనోవేదన లేఖలు
మనోవేదన లేఖలు
మనోవేదన లేఖలు

మనోవేదన లేఖలు

అర్ధా, ఆంధ్రపత్రిక అధ్యక్షులకు
మనోవేదన లేఖలు
మనోవేదన లేఖలు
మనోవేదన లేఖలు

మనోవేదన లేఖలు

అర్ధా, ఆంధ్రపత్రిక అధ్యక్షులకు
మనోవేదన లేఖలు
మనోవేదన లేఖలు
మనోవేదన లేఖలు

మనోవేదన లేఖలు

అర్ధా, ఆంధ్రపత్రిక అధ్యక్షులకు
మనోవేదన లేఖలు
మనోవేదన లేఖలు
మనోవేదన లేఖలు

ప్రేమమందిరం

ప్రేమమందిరం
ప్రేమమందిరం
ప్రేమమందిరం

ప్రేమమందిరం

ప్రేమమందిరం
ప్రేమమందిరం
ప్రేమమందిరం

ప్రేమమందిరం

ప్రేమమందిరం
ప్రేమమందిరం
ప్రేమమందిరం

ప్రేమమందిరం

ప్రేమమందిరం
ప్రేమమందిరం
ప్రేమమందిరం



శాస్త్ర మంది సురక్షిత ప్రాంతాలకు తరలించి ఉపయోగకరమైన పాఠ్య పుస్తకాలను పంపిణీ చేస్తున్న వ్యక్తులు.

కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సు

రాజంపేట, అక్టోబరు 27 : పరిశ్రమల పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులలోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులలోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

భార్య ముఖంపై

యాసిడ్ పోసిన భర్త

ఇంకొకటి, అక్టోబరు 27 : భర్త భార్యను యాసిడ్ పోసి చంపిన ఘటన రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.



యువకుని ఆత్మహత్య

యువకుని ఆత్మహత్య ఘటన రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

200 గ్రామాలకు మంచినీటి సౌకర్యం

రాజంపేట, అక్టోబరు 27 : ఒక నెలలో 200 గ్రామాలకు మంచినీటి సౌకర్యం అందించే పనులు ప్రభుత్వం చేపట్టింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

అసాంబండ్ ప్రశాంతం

గూడూరు, అక్టోబరు 27 : అసాంబండ్ ప్రశాంతం అయింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

నాన్ ప్రేడింగ్ రైస్ మిల్లర్ల సంఘం హెచ్చరిక

విజయవాడ, అక్టోబరు 27 : నాన్ ప్రేడింగ్ రైస్ మిల్లర్ల సంఘం హెచ్చరిక జారీ చేసింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.



రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

అసాంబండ్ ప్రశాంతం

గూడూరు, అక్టోబరు 27 : అసాంబండ్ ప్రశాంతం అయింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

నాన్ ప్రేడింగ్ రైస్ మిల్లర్ల సంఘం హెచ్చరిక

విజయవాడ, అక్టోబరు 27 : నాన్ ప్రేడింగ్ రైస్ మిల్లర్ల సంఘం హెచ్చరిక జారీ చేసింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

అబ్దుల్ రజీబ్ తాకిడికి బైజెల్ లో ఇద్దరు మరణం

రెవెన్యూ డివిజన్, అక్టోబరు 27 : అబ్దుల్ రజీబ్ తాకిడికి బైజెల్ లో ఇద్దరు మరణం జరిగింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

కేంద్ర కరువు నిధి పి.బి.డి. విరాళం

హైదరాబాద్, అక్టోబరు 27 : కేంద్ర కరువు నిధి పి.బి.డి. విరాళం జారీ చేసింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

జిల్లా గ్రామాలకు సంస్థ మెడన్ నోటిఫికేషన్

ప్రకటన నెం. 1/87 తేది 13-10-87 జిల్లా గ్రామాలకు సంస్థ మెడన్ నోటిఫికేషన్ జారీ చేసింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం రవాణా శాఖ

ప్రభుత్వ డైరెక్టర్ ఆఫ్ ట్రాన్స్ పోర్ట్ & రోడ్స్ శాఖ ప్రకటన జారీ చేసింది. రాజంపేటలోని కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులోని పనుల వల్ల కలతలు సృష్టిస్తున్న కమర్షియల్ కాంప్లెక్సులపై ప్రభుత్వం దృష్టిని పెట్టినది.

స్వాతంత్ర్య సమర
యోధుల సమావేశం
మువ్వనూరు, అక్టోబరు 27
ఈ నెల 20వ తేదీన కర్నూలు
స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల సమావేశం
కడప ఇందిరా కాంగ్రెస్ కార్యాలయంలో
జరిగింది.

50 సవరణార్థముగా దేశమును
ముఖ్యమంత్రిగా, గవర్నరుగా
ప్రధానమంత్రిగా గాంచి బి.టి.బి.సి.
వ్యవస్థ, శ్రీ సేంకెక్టర్లయొద్దను
సావనకు ఇచ్చబడిన వ్యవస్థ
శ్రీ సేంకెట్టి కుటుంబాన్ని
పంపించినట్లు, అతనిని
శ్రీ రామరావు సావనను
శ్రీ రామరావు
దం వర్తనను అందించిన
దం వర్తనను అందించిన

పన్నీ పంఖాలు
సీలింగ్, క్లాజింగ్ మరియు పడస్ట్రా
సెలెక్షన్
(పూర్వ ఎలక్ట్రానిక్)

చట్టం నిర్బంధం
చేయలేనిప్పుడు
దుర్గుణిజనకు ప్రాణా
పాపానికి వీరనారి క

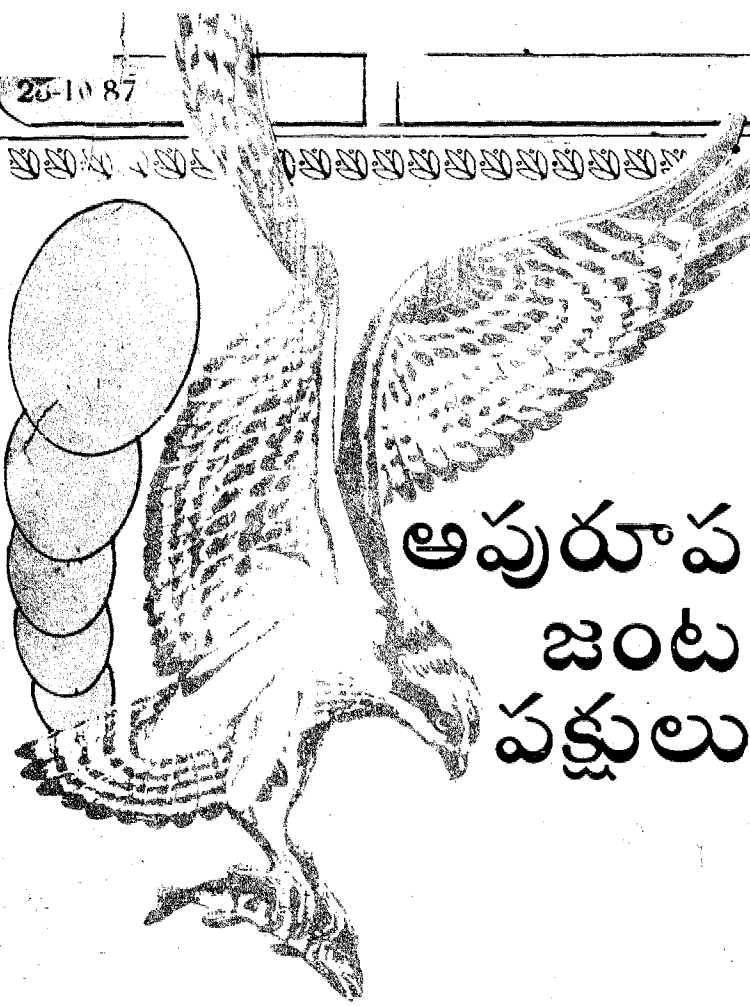
ఆపహరించిన
నాగదేవత
సంపూర్ణవిన్యాసాల
పర్యటి!

విశ్వవ్యాప్తమైన
 దిమ్మె
 దిమ్మె

UT...

రాజు
విజయసింహుడు
సూరిసింహుడు
శత్రువులు

సమీక్ష
పాఠశాల
• శ్రీకాళహస్తి
వీధి నెం. ౨౩౪, శ్రీకాళహస్తి



అపురూప జంట పక్షులు

శ్రద్ధగా తిలకిస్తూ అన్ని సంరక్షణలు, జాగ్రత్తలు చేస్తున్న కుతూహల గ్రామస్థులు, యాత్రీకులు ఆనందంతో కేకలు వేస్తారు. ఈ పక్షులే ఓ స్త్రీ పక్షులు!

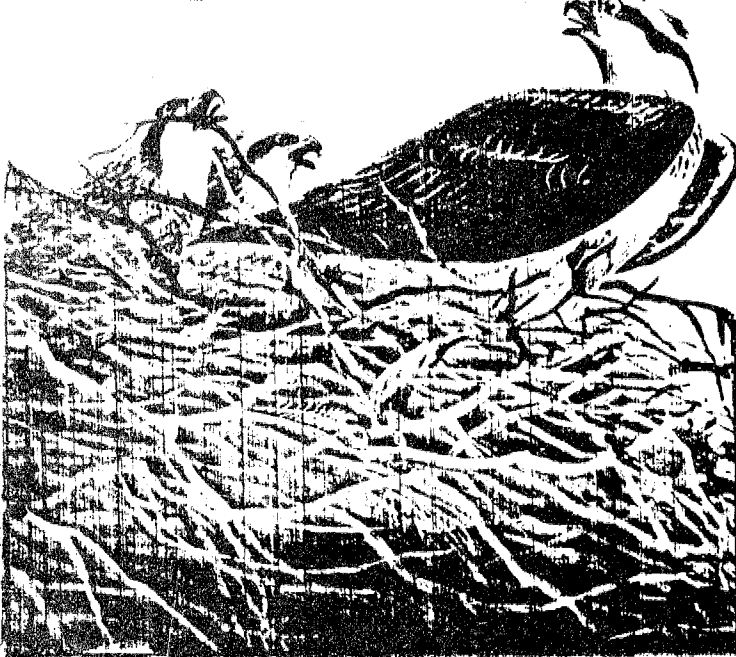
ఈ రెండు పక్షులూ సనిమాల్ హిరో, హిరోయిన్ లాగా వెంటాడు కొంటూ గాలిలో పరవళ్ళు తోక్తున్నా ఎగురుతాయి. ఈ మధ్యలో మగపక్షి గూడు కట్టడానికి పొడవైన పుల్లలని ఏరుతూ ఉంటుంది. గత సంవత్సరం కట్టిన గూడు పుల్లలు అక్కడ ఉండనే ఉంటాయి. దాని గూడు బరువే 50 కిలోలుంటుంది. మీటరు పొడవుంటుంది. ఈ పక్షుల గోళ్ళు చాలా వాడిగా

ఉంటాయి. జిగటగా ఉండే చేపలు ఇందువల్ల జారిపోవు. జీవిత కాలం అంతా ఒకే జత భార్యభర్తలుగా నివసిస్తాయి. కాచేడి గూడు కనర్వం అన్న విధంగా దొరికినవన్నీ గూడులో చేరుస్తాయి. పిల్లల తీటు వస్తువులు నయితే ఇందులో అలంకారంగా కనబడతాయి.

తల్లి పక్షి 3 గుడ్లు పెడుతుంది. మగది ఆవారం సంపాదించడానికి పోతుంది. నీటిమీద 10 మీటర్ల ఎత్తున ఎగురుతూ చేప నీడలని నీటిలో చూస్తుంది. అకస్మాత్తుగా రెక్కలు ఆపి, వాటి ముక్కుకు

ముందుగా మొనతేలిస్తూ నుంచి చేపమీద పడి పైకి లేస్తుంది. ఈ కలు వాటర్ ఫ్లైఫిష్. తడి అంటుంది. నీటిని విడిచిండుకొని, గూడున్న చెట్టుమీదకాక దగ్గరగా నున్న భోజన వృక్షమీద కూర్చుని తింటుంది. చిత్రం ఎవంటే ఈ పక్షులది ఎప్పుడూ కుడి చెయ్యి వాటం. ఎప్పుడూ కుడి చేత్తోనే చేపని పట్టి తింటాయి. ఇంతలో ఆడపక్షి ఆత్రం ఎక్కువయి రమ్మని తొందర చేస్తుంది. తన సంగతి మర్చిపోవడమే గుర్తు చేస్తుంది.

నెల రోజులు పైబడి పొడగడం అయ్యాక పిల్లలు బయటకు వస్తాయి. మరొక నెల రోజులు తండ్రిదే పూర్తి పోషణ బాధ్యత. 2 నెలల కల్లా పిల్లలు ఎగరడానికి సిద్ధమవుతాయి. ఉండుండి రెక్కలు జాడిస్తూ ఉంటాయి. ఒక్కొక్కసారి గూడులో నుంచి నిలుపుగా హెలికాప్టర్ లాగా పైకి పోయి మళ్ళీ అదే విధంగా గూడులో దిగుతాయి. ఒక వారంరోజుల్లో తండ్రి గోళ్ళతో చేపని పట్టి వస్తూ ఉంటే ఇవి భైర్యంగా వెళ్లి అందుకొంటాయి. నోట్లోంచి లాక్కొంటాయి కూడా! అత్యంత ఈ పక్షి పిల్లలు నీటిలో చేబాడుతూ తమ శక్తికి మించిన చేపలని పట్టు కొంటాయి. అవి నీటిని నీళ్ళలోకి లాగేస్తూ ఉంటాయి. క్రమంగా అన్ని రకాల చిద్రాలు తేర్చుకొని స్వతంగా బతకడం నేర్చు కొంటాయి. క్రమంగా విడిపోతాయి. అప్రికాక ప్రయాణం కడతాయి.



కొత్త కౌపురం రోజుల్లో భర్త అగమనం కోసం భార్య గృహంలో వేచి ఉంటుంది. అతని రాకతో ఇద్దరి మధ్య అనురాగం, ఆనందం వెల్లివిరిసి పోతాయి. అయితే స్వాట్లండ్ స్పృ లోయలో ఒక ఎత్తయిన చెట్టుమీద పక్షి సగవక్కి శవ భార్య కోసం ఎప్పటి నెల నెండ్ 15 రుంట్లో కామకొని ఉంటుంది. తను కూడా అక్కడికి వచ్చి

రెండు మూడు రోజులే అయి ఉంటుంది. భార్య రాకకు ఎదురు చూస్తూ ఉంటుంది. చలి కాలం గడవడానికి అప్రికా పోయిన భార్య మెడిటరేనియన్ సముద్రం దాటి ఇంగ్లాండ్ ద్వారా ప్రయాణించి వస్తుంది. ఒకటన్నర మీటర్ల నిడివి కల తన రెక్కలను విస్తరించుకొని వస్తూ ఉంటే కేవలం భర్త కాదు, 10, 15 ఎత్త బట్టి వాటి కాపురాన్ని

-జమ్మి కోనేటిరావు

కర్ణా భరణాలు ఇప్పటివికావు

కర్ణా భరణాలకు ప్రపంచ చరిత్రలో ఎంతో ముఖ్యమైన స్థానం ఉంది. ప్రాచీన కాలంలో వీటిని స్త్రీ పురుష భేదం లేకుండా అందరూ ధరించే వారు. మనదేశంలో స్త్రీలపై మొహంతోదారో పాదకక కాలర ముండి ఈ ఆభరణాలను వివిధ రుచులను వచ్చారు.

ప్రస్తుత కాలంలో అతివలకు మాత్రమే అధికారం వుంది. పెరుతున్న ఈ ఆభరణాలు పూర్వకాలంలో స్త్రీలు వరుసగా రాజులు పురోహతులు మంత్రులు, తాంత్రికులు అందరూ ధరించే వారు కొన్ని కొన్ని చోట్ల ఈ కర్ణా భరణాలు అధికారానికి ఛిహ్నాలుగా కూడా పాడబడుతూ ఉండేవి ముఖ్యంగా ద్రావిడులు, రోమన్లు, అశ్వ దేశీయులు బహు ప్రాచీన కాలం నుండి కర్ణా భరణాలను ధరిస్తూ వున్నారు.

భారతీయ సాహిత్యంలో కర్ణా భరణాలకి నిండే ప్రచారం ఉంది. ఎందరో మహాకవులు వీటిని గురించి రకరకాలుగా అభిప్రాయపడ్డారు. అశోక చెట్టు పూల గుత్తులను కూడా కర్ణా భరణాలుగా ధరించడాన్ని వర్ణించిన కవులు ఉన్నారు.

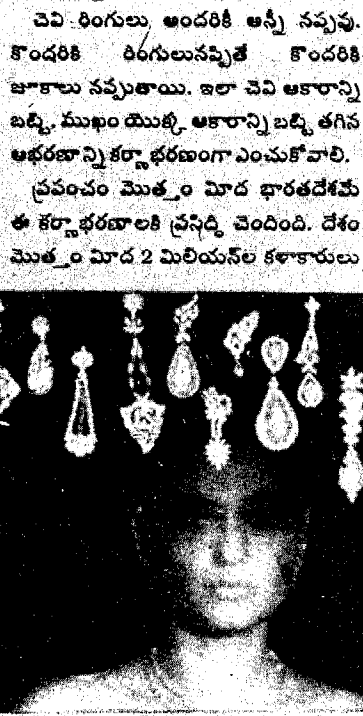
ఒక్కొక్క ఆకారం కలిగిన ఆభరణాని! ఒక్కొక్క పురు కూడా ఉంది, కర్ణా భరణాలు, కృష్ణార్థ భావ ప్రసాదాలుగా కూడా ప్రసిద్ధి తెక్కాయి. వంశ మత ఆచారాలకు అనుగుణమైన ఆభరణాలను మాత్రమే చాలా మంది ధరించేవారు.

జానపద గీతాలలో ఈ కర్ణా భరణాలు ప్రముఖమైన స్థానాన్ని అలంకరించాయి. వాటిలో బాగా వర్ణించబడ్డాయి ఈ పగల్లు - బంగారం వెండి పొటినమ్ లోహాలతో చేయబడేవి ఎక్కువగా ఉపయోగంలో ఉన్నాయి వీటికి రకరకాల వజ్రాలు మొదలయినవి అందంగా పొడగడం కూడా జరిగింది.

కొయ్య ఆభరణం, ఎముకలు, గాజు, రాయి, రాగి, ఇత్తడి, ఇనుము ... ఆభరణాలు కూడా అక్కడక్కడా ఫెషన్ పేరుతో అధునాతనం చెయ్యబడి ధరించబడుతున్నాయి.

చెవి రింగులు అందరికీ అన్నీ నవ్వుపు. కొందరికి రింగులున్నప్పటికీ కొందరికి జాకాలు వస్తుంటాయి. ఇలా చెవి ఆకారాన్ని బట్టి ముఖం యొక్క ఆకారాన్ని బట్టి తగిన ఆభరణాన్ని కర్ణా భరణంగా ఎంచుకోవాలి.

ప్రపంచం మొత్తం మోడ భారతదేశమే ఈ కర్ణా భరణాలకి ప్రసిద్ధి చెందింది. దేశం మొత్తం మోడ 2 మిలియన్ల కళాకారులు



ఈ వృత్తిలో నిమగ్నమయి ఉన్నారు. వేద కాలంలో లాగా భారతీయ కళాకారులూ ఇరానియన్, మొగల్, టర్కీ, ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచ్, డచ్ - పోర్చుగీసు సంస్కృతులను కూడా మేళవించి నగలు తయారు చేస్తున్నారు. ఈనాడు కర్ణా భరణము, మహిళలకు అతిముఖ్యమైన ఆభరణంగా రూపొందింది.

ఇంత కాకుండా ఇవి వినికిడి శక్తిని ఇనుమడింపజేస్తాయనే ఆరోగ్యానికి కూడా చాలా మంచివని భారతీయులు నమ్ముతారు. కొన్ని లోహాలు శరీరానికి తగులుతూ ఉంటే కొన్ని రకాలైన రుగ్మతలు దరి చేరవని ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞులు కూడా అంటున్నారు. కర్ణా భరణాలు, అందం కోసం, ఆనందం కోసం - ఆరోగ్యం కోసం అనుభవించవచ్చు.

-బిలూరి

రాజాకి ఎప్పటి నుండో క్లాస్ లీడర్ కావాలని కోరికగా వుండేది. కానీ ఏ క్లాస్ లోనూ ఆ కోరిక తీరలేదు. తను క్లాస్ లీడర్ గా వుంటాననడం క్లాస్ టీచర్స్ మరొకరిని క్లాస్ లీడర్ గా నియమించటం జరుగుతుండేది.

రాజా ఆ సంవత్సరం ఎనిమిదవ తరగతిలోనికి ప్రవేశించాడు. ఈ తరగతిలో వైనా తను క్లాస్ లీడర్ అయితే బావుండుననుకున్నాడు.

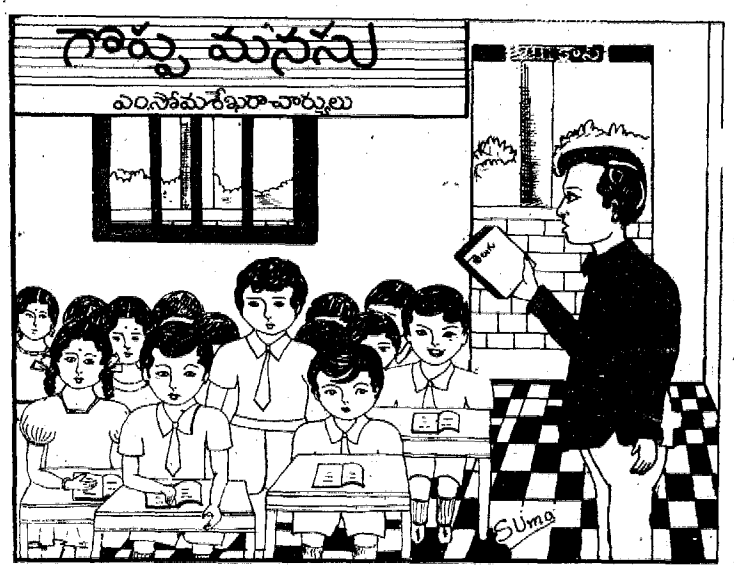
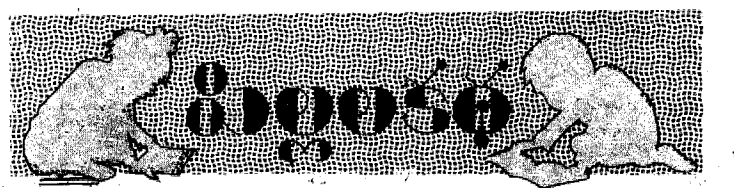
క్లాస్ టీచర్ రాఫువరాపు గారు రవిని క్లాస్ లీడర్ గా నియమిస్తున్నట్లుగా చెప్పారు. రవి అంటే రాజాకి మొదటి నుండి ఇష్టం లేదు. రవి దారిలో కనిపించినా ముఖం త్రిప్పుకుని వెళ్ళిపోయాడు రాజా. అటువంటిది ఇప్పుడు తను రవి చెప్పినట్లుగా వినాలి. ఆ విషయం తలచుకోగానే అతని మనస్సు కోపంతో ఉడికి పోయింది. ఎల్లానైనా సరే రవిని పదిమందిలోనూ అవమాన పరచాలి అనుకుని సమయం గురించి ఎదురు చూడనాగాడు.

ఒకరోజున డ్రిల్లు ఫిరియడ్ లో రవి మిగిలిన విద్యార్థులు డ్రిల్లు చేస్తున్నారు. ఆసమయంలో రాజా క్లాస్ రూమ్ లోనికి వెళ్ళి శంకరం అనే విద్యార్థి తెలుగు పుస్తకం తీసి రవి పుస్తకాల మధ్య పెట్టి ఏమీ తెలియని వానిలా మళ్ళీ వెళ్ళి డ్రిల్లు చేయసాగాడు.

ఇంతలో బెల్ కావడంతో అందరూ క్లాస్ రూమ్ లోనికి వెళ్ళారు. తెలుగు మేష్టరు రాఫువరాపుగారు వచ్చి వాతం చెప్పబోతూ అందరినీ తెలుగు పుస్తకాలు తెరిచి తన చదివే పాఠం చూడమన్నారు. విద్యార్థులందరూ పుస్తకాలు తీసారు.

ఇంతలో శంకరం లేచి తన తెలుగు పుస్తకం కనిపించటం లేదని చెప్పాడు. మేష్టరు అందరిపుస్తకాలు చెక్ చేస్తూ రవి దగ్గరకు వచ్చి అతని పుస్తకాల్లో శంకరం పుస్తకం వుండటం చూసి "క్లాస్ లీడర్ మరొక విద్యార్థి పుస్తకం దొంగి లించినందుకు నిన్ను క్లాస్ లీడర్ స్థానంలో నుండి తొలగిస్తున్నాను" అన్నాడు.

మేష్టరి మాటలు వినగానే విద్యార్థులందరూ ఒక్కసారిగా నవ్వారు. రవి అవమాన భారంతో తలదించుకున్న



తను ఆ పుస్తకం తీయలేదని చెప్పాడు. మేష్టరు తన నిర్ణయం మార్చుకోక రాజాని క్లాస్ లీడర్ గా నియమించారు. తన కోరిక తీరడంతో రాజా ఎంతగానో ఆనందించాడు.

స్కూల్ విడిచి పెట్టిన తర్వాత రాజా రవితో "రవీ! నేనే శంకరం పుస్తకాన్ని తీసి నీ పుస్తకాల మధ్య పెట్టాను. అలా చేయటం వల్ల క్లాస్ లీడర్ ని హాలన్న నా కోరిక తీరింది, నిన్ను పదిమందిలోనూ అవమానించానన్న తప్పు మిగిలింది" అన్నాడు.

రవి "రాజా! క్లాస్ లీడర్ కావాలనే కోరిక నీకుంటే ఆ విషయం నాకు చెప్పే సంతోషంగా తప్పుకుని వుండే వాడి కదా ఇలా ఎందుకు చేసావు" అని అడిగాడు.

రాజా నిర్లక్ష్యంగా ఏ సమాధానం చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

కొన్ని నెలలు గడిచి పోయాయి. ఆరోజు నుండి పరీక్షలు మొదలయ్యాయి. ఇంగ్లీష్ పేపర్ సులభంగా వుండటంతో విద్యార్థులందరూ ఎంతో ఉత్సాహంగా పరీక్ష ప్రాయంలో తీసుకు పోయారు.

పరీక్ష ప్రాస్తున్న రాజా పెన్సుల్ ఇంకు

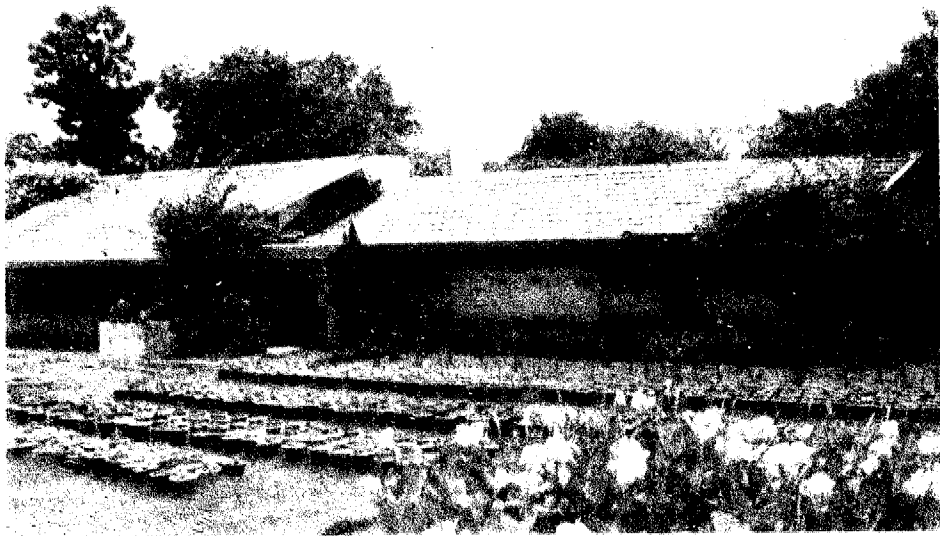
అయిపోవడంతో మేష్టరితో తన పెన్సుల్ ఇంకు అయిపోయిందని చెప్పాడు. మేష్టరు విద్యార్థుల్ని "ఎవరి దగ్గరైనా మరొక పెన్సు వుంటే ఇవ్వండి" అన్నాడు.

విద్యార్థులు తమ దగ్గర మరొక పెన్సు లేదని సమాధానాలు చెప్పారు. తను ప్రాస్తున్న పెన్సు గాక మరొక పెన్సు వుండటంతో రవి తనదగ్గరన్న పెన్సు రాజా కిచ్చాడు.

పరీక్ష అనంతరం రాజా రవితో "రవీ! అనాడు నిన్ను పదిమందిలోనూ అవమానించాను. ఇనా సుఖ్య దానిని మనస్సులో పెట్టుకోకుండా ఈ రోజున నాకెంతో సహాయం చేశావు. నీ సహాయాన్ని నేను ఎన్నటికీ మరచి పోలేను. నీవెంతో గొప్ప మనసు. నన్ను క్షమించు" అన్నాడు.

రవి "రాజా! నేను ఆ విషయమే దుర్మతాయాను. ఒక తరగతిలో పుస్తక మేసమందరం అన్నదమ్ముల్లా వుండాలి. ఎవరికి కష్టమొచ్చినా ఆదుకోవాలి ఈ రోజు నీకు సహాయపడ్డాను అదే నాకు తృప్తి" అన్నాడు ముందుకు నడుస్తూ, రాజా రవిని అనుసరించాడు.

మొక్కల పెంపకం, అతి ముఖ్యం



చెట్లను అంటుకట్టి ఎగుమతి విస్తరిస్తాయి. అలాగే జామ, సపోటా, నెమ్మ, నారింజ, దబ్బ మొదలైన చెట్ల ఆకులు కూడా మంచి వాసన ఇస్తాయి. వీటి త్వరితంగా పెరిగి కాసేలా క్రాస్ చేసి బ్రెడ్ చేస్తున్నారు. వీటిని ఇలా చిన్న చిన్న తొట్టలో అంటుతూ తొక్కుతారు. వాటితో పాటే కేవలం అందానికే ప్రాముఖ్యత ఇచ్చే వారి అభిరుచి ననుసరించి శ్రీపర్ణి పెంచుతారు. బోగన్విల్లా, ఉడేరోడ్, మెట్ట తామర, గడ్డి గులాబీ, నూరు పరహాలు, రాధా మనోహరం మొదలైన తీగ జాతులు, ఏకవార్షికం, బహువార్షికం చెట్లు కూడా అంటు తొక్కుతారు. కేవలం ఈ రకమైన ఉత్పత్తి బొటానికల్ గార్డెన్సులోనూ, పెద్ద ఇండస్ట్రియల్ ఖాళీ స్థలాల లోనూ ఉండేది.

ప్రస్తుతం ఒక చోట గార్డెను లాగ వేసి కుటీర పరిశ్రమగా చాలా మంది చేశారు. అట్లే సారవంతం కాని నేలల్లో కూడా చెరువులలోని మట్టిని వేసి మొక్కల పెంపకం అభివృద్ధి చేయాలని ప్రభుత్వం ఒక ప్రణాళికను చేపడుతోంది. కొంత ఖాళీ స్థలం ఉండి తీరుకున్న వారు, పెరళ్లలోనూ, మహిళా మండలాల లోనూ, దీనిని ఒక చిన్న తరహా పరిశ్రమగా చేయవచ్చు. తొట్టిలో సారవంతమైన మట్టిలో తొక్కిన అంటును పరుసగా పెట్టిన ఛాయా చిత్రం గమనించండి. చెట్ల పెంపకం ఒక అవ్వదకరమైన కళగా అభివృద్ధి చెందాలి.

- కె. నాగేశ్వర



"ప్రజాస్వామ్యం"లో డా. రాజశేఖర్, అనూజ

రోదనా ఒక కళ

మా వీధిలో నాలుగిళ్లవరకు జనం గుమిగూడి ఉన్నారు. ఏమిటా అనుకుంటూ కొంచెం వడివడిగా నడిచాను. ఆ ఇంటిని సమీపించేసరికి లోపల్నుంచి ఎరువులు వినిపిస్తున్నాయి. ఆ కాంశింద్లో నాలుగైదు కాపురాలున్నాయి. ఒక భాగంలో నాకు తెలిసిన వారు కూడా ఉన్నారు. ఎవరు చనిపోయిందా అనుకుంటూ కాంశింద్ లోకి ప్రవేశించాను. ఒక ముసలావిడ "అనందమే. అనందమే" అంటూ ఏడుస్తోంది. కొంచెం ముందుకు వెళ్లి చూస్తే ఒక నడి వయస్సున శవం కనిపించింది. ఆ శవం చుట్టూ భార్య, పిల్లలూ మరి కొందరూ కూర్చుని ఏడుస్తున్నారు. ముసలావిడ మాత్రం "అనందమే" అని ఏడుస్తోంది. శవం దగ్గర కూర్చుని "అనందం" అంటుండేమిటబ్బా! ఈమెకి మతి చలించలేదు కదా! అనిపించింది. ఇవతలకి వచ్చి "ఎవరండి చనిపోయింది?" అని అడిగాను.

"అనందంగారండీ. తాలూకాఫీసులో పని చేస్తారు." అని ఎవరో చెప్పారు. అప్పుడు అర్థమయింది. ఆ ముసలావిడ "అనందమే" అని ఎందుకేడుస్తోందో. ఆయనకి ఆ పేరు ఉండడంలో ఎంత రేడు. ఆమె ఆ విధంగా ఏడవడమూ తప్పులేదు. కాని ఆ సమయంలో అనందమంటూ ఏడవడం మాత్రం ఆ క్షణంలో ఎబ్బిట్టుగా అనిపించింది.

మరోసారి నాకు తెలిసినాయన చనిపోతే చూడడానికి వెళ్లాను. ఆయన భార్య పాత కాలం మనిషి. చాదస్తం, భోజాతనం ఎక్కువ. ఏడుపుతో పాటు జ్ఞాపకాలను వల్ల వేసుకుంటోంది.

"మిక్కిమని దోసకాయ వచ్చడి చేశాను. అప్పుడాలు వేయించాను. అవి తినకుండా పోయాడు నా దేవుడా?!" అని ఒకసారి. మరోసారి జనం. వంక తిరిగి "ఒసే సుబ్బులూ, ఒళ్లు మరికిగా ఉంది. తలంటు పోయే." అని నిన్ననే అన్నారు దేవుడా. ముదనవ్వపుడాన్ని, చెయ్యారుకోక అడివారం పోస్తానైంది అన్నా, చివరకి పోయించుకోకుండానే పోయాడురో దేవుడా అంటూ రకరకాలుగా వివిధ స్వరాలు వినిపిస్తూ ఏడుస్తోంది. అది విపాద వాతావరణమయినా చూసే వారికి మాత్రం నవ్వు కల్పించేదిగా ఉంది.

అప్పుడు నాకు బాగా చిన్నతనం. మా దగ్గర బంధువులివరో చనిపోతే మేమంతా వారింటికి వెళ్లి నాలుగు రోజులు అయిందే పోయి మూడేం చెంపే పేరూ పోయి ఆయన క్లీన్, పరామర్శించడాని! ఉన్నవాడేమైనా ఎవరో ఒకరు వస్తుండేవారు తరచుగా నేనుగానే ఆ ఇంటావిడ తన వసులు మామూలీ సేసుకుంటుండేది. ఎవరు మాత్రం తాను హ్యాని విడుస్తారు. అయితే పరామర్శించడం మళ్ళీ ఎవరైనా వస్తున్నారేమో ర్శించడానికి పిల్లల్ని వీధులో కావరా చూడడానికే ఎవరైనా వస్తుంటే పిల్లలు ఉండేది. "లోపలికి వచ్చి అమ్మా పరుగున వెళ్ళావా" వస్తోంది అనో, నత్యవతమ్మగారు బట్ట గారి అత్తగారు "హూమియో డాక్టర్, వారు వచ్చే అవిడ వస్తోంది" అనో చెప్పే వంటివే అవిడ చెల్లి వెనక వస్తారో" చావేమీద కూర్చుని బిగ్గరగా వీధులోకి పిలిపించేటట్టు ఓరో నాయనో, దేవుడో... నన్నన్నాయం చేసే పోయావురో..." అంటూ శోకాలు మొదలు పెట్టేది. ఆ పరామర్శకులు కొంచెంసేపు ఓదార్చాక, ఏడుపు అగిడియి, ఆ ఘానవుడు ఎలా చనిపోయిందో మొదలుపెట్టి వాస్తవం కురు దొర్లేది. మధ్య మధ్య కడుపులోంచి వాంతి తమ్మకు వచ్చినట్టు దేవుడోయ్ అంటూ శోకాలు మళ్ళీ పెదుండేది ఆ వెంటనే మళ్ళీ మామూలు మాటలు మొదలయ్యేవి.

కష్టాలు కలిగినప్పుడు, అందులోనూ అప్పులు మరణించినప్పుడు దుఖం కలగడం, దానిని అపుకోలేక పైకి ఏడవడం సహజం. అందులో ఎదురం కాని అశ్రేయత కానీ ఏమిలేదు కాని తమ రోదనం ఇతరులకు తమ పట్ల సానుభూతిని చూపించే బదులు నవ్వు పుట్టించేటట్టుగా ఉండకూడదు.

రోదనం గురించి ఇంతగా చెప్పినప్పుడు దానిలోని కళాత్మకతను గురించి కూడా కొంచెం ముచ్చటించుకోవాలి నత్యకామ రోదనాన్ని తన 'పారిజాతాపహరణం'లో ముక్కుతిమ్మన ముద్దు ముద్దుగా కళాత్మకంగా వర్ణించాడు. శిశువు జన్మించగానే చేసే మొదటి రోదనం తల్లి హృదయంలో వేయి పీటలను మీటుతుంది. చిన్న పిల్లలు అటగా ఏదో దొంగ ఏడుపులు ఎంతో ముద్దు ముద్దుగా ఉంటాయి మన సినీమాల్లో కొందరు హీరో హీరోయిన్లు ఏడుస్తుంటే చూసే వారికి నవ్వు వస్తుంది ఇవన్నీ రోదన కళలోని వివిధ అంశాలే

- కె. ఆర్. కె. మోహన్

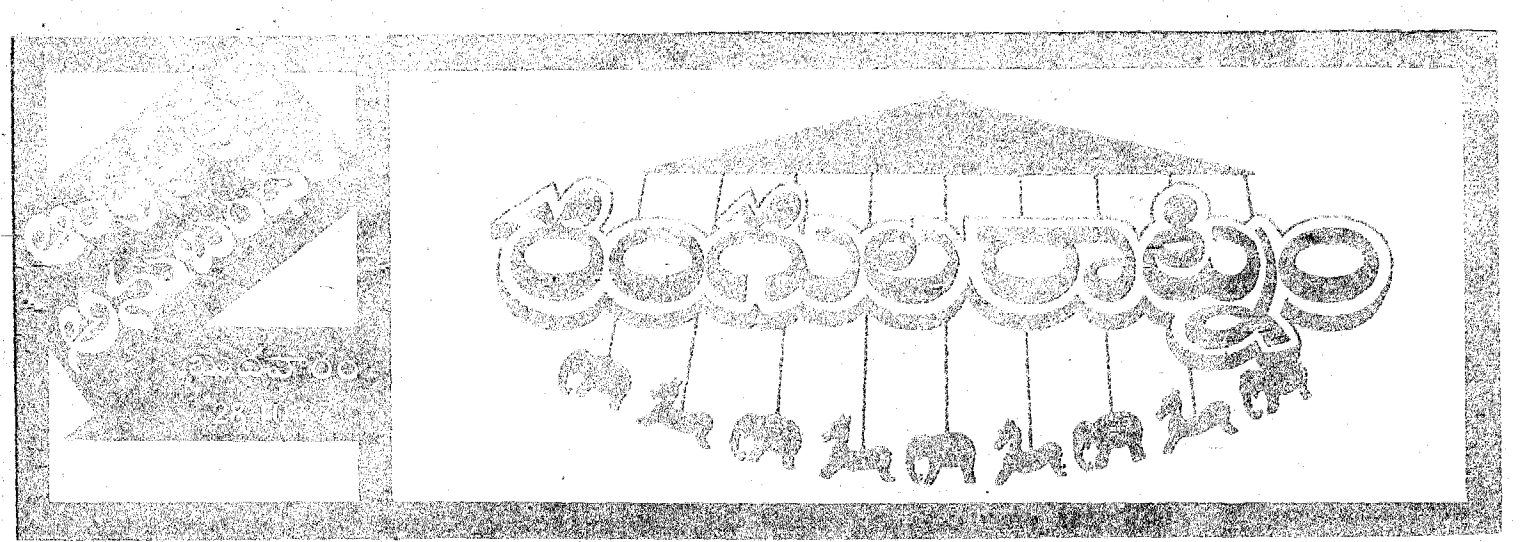


అనిగానే బ్యాటింగ్, పరుగులు గుర్తించాయి. బ్యాటింగ్ అనగానే పరుగులగని - గవాస్కర్ గుర్తుకొచ్చి మానడు. అత్యధిక టెస్టు సెంచరీలు చేసిన రిటైర్డ్ మాస్టర్ ప్రపంచంలోనే ప్రముఖుడైన క్రికెటర్ గా గుర్తింపబడ్డాడు అతడు సాధించిన రికార్డులు లెక్కకు మించినవి. సాధించినవి ఏవైనా వుంటే అవి ప్రేమపైనే లెక్కించగలిగినవి దీనినిబట్టి రికార్డులకోసం గవాస్కర్ వెంటబడలేదని, రికార్డులే అతడిని - వెతుక్కుంటూ వచ్చి చేరాయని చాలామంది క్రిడాభ్యాసకారులు అంటువుండడం నిజమేననిపిస్తుంది.

ఎక్కువ టెస్టు సెంచరీలు; ఎక్కువ టెస్టు హ్యాట్ ట్రెన్సులు, సెంచరీ పార్ట్ నర్ షిన్లు, ఎక్కువ టెస్టులో ఆడడం వరుస తప్పకుండా వంద టెస్టులు ఆడడం, వందకి పైగా క్యాచ్లు పట్టడం... ఇక ఇలాంటివి ఎన్నో... గవాస్కర్ క్రికెట్ జీవితంలో ఆ రికార్డులను, అంకెలను ప్రోగ్రెస్ చేయడమే కష్టం. వాటిని విశ్లేషించడం ఇంకా కష్టం. అందరికీ తెలిసింది ఒక్కటే! క్రమశిక్షణతో తన క్రికెట్ జీవిత ప్రారంభించింది. క్రికెట్ మక్కువగా పేరొందిన లార్డ్స్ మైదానంలో ప్రతిష్ఠాకరమైన ఎంసీసీ డ్యూకల్ వారి కోల్చువోటిలో తన రిటైర్మెంట్ ప్రకటించేవరకు - సునీల్ అంటేనే నిగ్రహం, అంకితభావం, మూర్తిభవించిన క్రిడాస్ఫురిగా నిలవడం... ఇవే అందరికీ అర్థమవుతూ సంగతి, ఉదాత్తమైన ఈ అక్షరాలే అతడిని జీవితకాలంలోనే ఒక అద్భుతవ్యక్తిగా నిలిపాయి.

పూర్వం బాలుడిగా టెన్నిస్ ఖింతిలో ఆట ప్రారంభించిన గవాస్కర్ కేవలం తన పట్టుద, శ్రమ, క్రిడాసక్తి మూలంగానే టెన్నిస్ స్థాయికి ఎదగ గలిగాడు. టెన్నిస్ వుల్ రెయ్యాలని చూస్తూన్న టెన్నిస్ భిమానం చూపడనే విషయంగా టెన్నిస్ బ్యాడ్మిన్ టెన్నిస్ మొహమాటం చూడ వీలయినన్ని పరుగులు సాధించడమే లక్ష్యంగా పెట్టుకోవాలి అనే పాఠం - కాలేజీస్థాయిలోనే గవాస్కర్ నేర్చుకున్నాడు. 4 టెస్టులో 774 పరుగులతో బ్రహ్మాండంగా టెస్టు చరిత్ర ప్రారంభించిన గవాస్కర్ కలాదికంగా టెస్టులు ఆడి దశసహస్రాధికంగా పరుగులు సాధించిన మేటిగా చరిత్రలో నిలిచిపోతాడు.

ప్రపంచంలో క్రికెట్ పాస్ట్ ఐపు లిగ్లో గింగురెత్తుతున్నవేళ, పేస్ బ్రేకులోకి సాహసంతో ఎదురునిల్చే వాళ్ళవేళ బారత్ అలమటిస్తున్నవేళ గవాస్కర్ రంగప్రవేశం చేశాడట. భీకర వేగం కలిగిన బంతుల్ని కూడా నిశితంగా పరికించి, లాభవంతో పరుగుల వెల్లువగా చేయవచ్చు అని చాటిన తొలి భారతీయ బ్యాడ్మిన్ సన్ని.



క్రికెట్ క్రిడావనంలో విరిసిన సుందర సుమనోహర సుమం

సునీల్ గవాస్కర్

నిరాడంబరత్వంలోనూ, మృదుసంభాషణలోనే ఇమిడివుంది తాను బారత్ కు ఓపెరింగ్ బ్యాట్స్ మన్ కావడం వలన, ఓర్పుగా ఆడవలసిరావడం, తద్వారా ఎక్కువ పరుగులు సాధించే అదృష్టం కలిగినట్లు గవాస్కర్ అంటాడు. పెద్ద ఇన్నింగ్స్ సాధించ వలసిన అవసరమే అన్ని పరుగులను ప్రోగ్రెస్ చేయడానికి తనకు ఉపకరించినట్లు చెప్పడం అతడి నొజ్జ. సర్డాన్ బ్రాడ్ మన్ సాధించిన 29 సెంచరీ రికార్డుని చాటి నవ్వుడు క్రిడా ప్రపంచమంతా గవాస్కర్ ని ఆకాశానికెత్తేసింది. క్రికెట్ వినిల కాళంలో ధృవతార బ్రాడ్ మన్ 29

గుర్తింపబడ్డాడు కాబట్టే, రెస్టాఫ్ డివర్ట్ ఓపెనర్ గా కూడా అతడు అందరినీ మెప్పించాడు. టెస్టులకంటే వందే మ్యాచ్ లు విశేషాదరణ పొందుతున్న ఈరోజుల్లో గవాస్కర్ తన ఆటను అందుకు అనుగుణంగా మలచుకొని, యువ ఆటగాళ్ళతో దీటుగా ఆడుతూ అందరి ప్రశంసలు పొందుతున్నాడు. ఇంతమంది పారమేలో వందగా అతడు రిటైర్ కావడమే అనవసరం అనికూడా చాలామంది అభిప్రాయం.

గవాస్కర్ రిటైర్మెంట్ వలన బారత్ ప్రపంచ ప్రసిద్ధుడైన ఓపెనర్ ని నేడు కోల్పోతున్నది. అలాంటి భర్తీ చేయగం

క్రికెటర్ క్రిడాకారులు

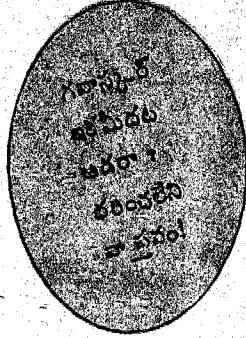
సెంచరీలు 52 టెస్టులో చేశాడని, తాను 95 టెస్టులాడి వాటిని చాటడంలో విశేషమేమీలేదని అంటాడు గవాస్కర్. ఎవరైనా 51 టెస్టులో 90 సెంచరీలు చేస్తే; అతడే బ్రాడ్ మన్ రికార్డుని అధిగమించినట్లు లెక్క అంటూ గవాస్కర్ తన విమర్శకులను సైతం విస్మయపరుస్తాడు.

కేవల గవాస్కర్ తన జట్టు సభ్యులందరి ఆత్మనిశ్చయాన్ని, ఉత్సాహాన్ని ఇసుడిపజేసి, వాళ్ళను మరింత సమర్థవంతంగా ఆటలో పాల్గొనేటట్లు చేసేవాడు. అతడి నాయకత్వ లక్షణం, మృదులీత పేరెన్నికగన్నవి. అనేక మంది క్రికెటర్లు అతడొక ఆదర్శమూర్తి. ప్రపంచంలోనే ప్రసిద్ధ ఓపెనర్ గా

వాళ్ళు సమీపంలో కనబడడం లేదు. బారత్ విరివిగా అన్వేషణ సాగించి దురుక్షణ, నిలకడగల ఓపెనర్ ని వెతుక్కోవాలి. గవాస్కర్ ఇటీవల క్రిడాభ్యాసకగా కూడా పేరుపొందుతున్నాడు. పుక్తికల్లో అతడి వ్యాసాలకి, టెలివిజన్ లో అతడు సమర్పించే కార్యక్రమాలకు అపారమైన ఆదరణ లభిస్తోంది.

సమకాలీన పరిస్థితులపై అనుభజ్ఞుడైన క్రికెటర్ గా స్పందిస్తూ తన విలువైన అభిప్రాయాలు తెలియజేయడం ద్వారా, వియనంతనహకారం కోచింగ్ సంస్థలకు అందజేయడం ద్వారా, ఇంకా మరెన్నో విధాలుగా బారత్ క్రికెట్ అభివృద్ధికి గవాస్కర్ కృషి చేయగలడని క్రికెట్ అభిమానుల ప్రగాఢ విశ్వాసం.

- ప్రభుల జగన్నాథరావు



ఎంతగానూ రికార్డులు సాధించినా గవాస్కర్ గొప్పదనమంతా అతడి



బిడ్డల బాలురు

ప్రత్యూష ముద్రాసు

ఎన్. లలితావ్యక్తి, గుంటూరు

జి. మధుకుమార్, గుంటూరు

ఎమ్. చిప్ర కైవే, మల్కాపేటిగిరి



బాగుంది వరుస..

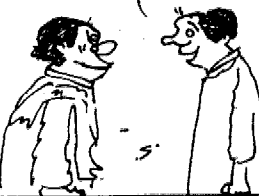
దురాక్రమణ చేసిన
పరాయి వాళ్ళు శత్రువంటాం
ఏమూత్రం నమ్మలేం!
భూ ఆక్రమణ చేసిన
మన వాళ్ళు మంత్రి అంటాం
వచ్చుట్టు కొడతాం!

—ఆ ఛూమి లాసే
“పాటి సెడుతాం”



ఏమో బాబు...

ఇండిపెండెన్స్
ఇండియాకు ఎప్పుడో వచ్చింది!
రెస్పాన్సిబిలిటీ అంటేనే
ఇంకా తెలియకుండా!
నూట తెలిసింది !!
చూడడైనా కుంభకర్ణా
రెండుడు - అంతేనా !!



పరిణామం

అసలు కోతులు మనుషులగును....
ఆ మనుషులు పార్టీలు పెట్టును!
ఆ పార్టీలే రాజ్యాలు ఏలును....
అవే ప్రజారాజ్యము అనబడును!

—ఆ తరువాత ...
ఇంకేమింది?!



నిజమే కదన్నా!

అరటి తొక్క మిద
కాలసి చూడు
తదాథా చూపిస్తుంది!
బతాయి తొక్కని
కాస్త నలిపి చూడు
కళ్ళనేళ్ళు రప్పిస్తుంది!
నువ్వు ఉన్నావే ఎందుకు
నెత్తి మీద కాల్చినా
సీరెత్తిన నిమిషా ఉంటావే!

మం సెల్లిన పెట్టిన
కాలుని లాగి కింద
పడేస్తాం!!—అంతే !!



—నేనం

“పోస్ట్” అంటూ గుమ్మంలో ఒక
కవచ విసిరి వెళ్లిపోయాడు పోస్ట్మెన్.
ఎక్కడో వంటింట్లో పనిచేసుకుంటున్న
మృదు “పోస్ట్” అన్న అడుపుకు చేస్తున్న
పని అని పడుకుంటున్న వరండాలో
కొచ్చింది. గుమ్మంలో పడివున్న కవచ
చూసింది. ఎవరు రాసారా? అనుకుంటూ
కవచ తీసి ప్రమ అక్షర చూసింది.

“ప్రభ. ప్రాదరాదా!” అన్న
అక్షరాలు ముత్యాల్లా అందంగా, గుండ్ర
ముగా కనబడ్డాయి.
మృదుకు అనుమానం వేసింది.
“ఎవరీ ప్రభ?” అన్న ప్రశ్న మదిలో
అలలడింది రేపింది.

“ఏయ్ మృదు! ఈ రోజు నా ప్రభ
దగ్గర్నుంచి రెటర్నిచ్చింది” అంటూ
తన భర్త శ్రీపతి దాలా వాడు అసందంగా
నవ్వుతూ తనతో చెప్పడం జ్ఞాపక
మొచ్చింది.

“ఎవరండీ ఆ ప్రభ?” అని అడ
గాలనుకునేది కానీ అడగలేకపోయేది.
కారణం తన భర్త మీద వున్న మృదుకేమే.

“మృదు! నీవు లేని డీవికం డీవిక
మేనా! నా హృదయంలో నీకు భవ్య
మరెవ్వరికీ స్థానం లేదు...” అంటూ
కోరినాడూ మృదు ను గుండెకత్తు
కుంటూ తీయగా పరికిన పలుకులు ఏ
వంచదార తని మాట్లాడేదో కానీ దాలా
తీయగా అనిపించాయి.

అందుకే ఆ రోజు నుండి తన పెత్తె
నాడుగు నవంత్సరాలు కాపస్తున్నా తన
భర్త మీద ఏ మాత్రం అనుమానం
దాల్చే కానీ ఈరోజు తను వనల్లోపడిన
నట్లుగా తన భర్త తనని మోసగించడం
లేదు కదా అనుకుంది.

అనుమానం పెనుభూతం లాంటిది.
ఆ పెనుభూతమే ఇప్పుడు మృదు ను
ఆవహించింది. అందుకే ఎంత గుండె
రాయి చేసుకుందామన్నా నీడు కాం
పోతోంది. అయినా ఈ సమస్యకు పరి
ష్కారం తెలుసుకోవాలి. ఎలా...
ఎలా? అలోచించింది. చివరకు ఒక
విధయానికొచ్చినట్లుగా లేచి రైల్వే
రప్పించుకుని రెటర్ చింపడానికి ఉప
క్రమించింది.

కవచ చింపుకుంటే ఎందుకో చేతులు
వణికాయ్. మృదు ముఖం మీద చిరు
చెమటలు తొంగిచూస్తున్నాయి. మెల్లిగా
ఎలాగో కవచ చింపి అందులో దోబూచు
లాడుతున్న తెల్లటి కాగితాన్ని పదిలంగా
ధియటకు లాగింది.

“మృదు! ఇదన్నాయం. ఇలా రెటర్
చదవగూడదు...” అని మనస్సు వారి
స్తున్నా గణగదా మడతలు విప్పి చదవ
సాగింది. అందులో...

“డియర్ శ్రీపతి:

నీ వద్ద నుండి రెటర్ వచ్చి సుమాడు
మూడు నెలలు పైకావస్తోంది. నేను ఎన్ని
ప్రేమలులు రాసినా ఒక్కదానికి సమా
దానం లేదు” మృదు గుండెలు జారిపోయి
నంత పన్నెంది. అమ్మో! తన భర్త
శ్రీపతి మరొక దాన్ని ప్రేమిస్తున్నాడా?
అందుకే దీని దగ్గర నుంచి రెటర్ రాగానే
సంబంధపడిపోతాడు. తన అనుమానం నిజమే
అనుకుంటూ మళ్ళీ చదవడం ప్రారంభించి
ంది. అందుకే నేనే మీ ఊరు వద్దామను



కుంటున్నాను. నీతో దాలా విషయాలు
మాట్లాడాలి. నీ శ్రీమతిని అడిగినానని
చెప్పి. నీ పూర్తి విశ్వాసంతో రెటర్
ప్రాసాపు కదూ... ఇట్లు నీ ప్రభ.”
మృదు అనుమానం పురివిప్పి నాట్యం.
చేయసాగింది. ఇంతవరకూ తన భర్త
దాలా మంచివాడూ, నెమ్మదిగా వుంటాడూ,
గింకకండి” అని “వంటింట్లో ప్లాస్టర్
మంచి అందగాడూ అనుకుంది. కానీ నీడు
నిట్టికోపాటు ఒక అడవినివ్వించినదండం
తన గదిలోనే వెళ్ళిపోయింది కోపంగా.

మృదుకు దుఃఖం లాగా ఉంది. తన
భగవాన్! ఎందుకు నీ రైల్వే పనిలో
తక్కువయ్యిందని నా భర్త వేరొక ఛాన్సిని
ప్రేమిస్తున్నాడు:

ఇన్నాళ్ళు శ్రీపతి తనని పొగుడుతుంటే
అంత అందం తనలో వుంది. కాబట్టి
అనుకుంది. కానీ ఈరోజు తెలిసింది తనను
పొగుడుతుంటే కేవలం తనదయ్యుకోసమేనని.



మృదు ఇంక అలోచించ లేకపోయింది.
ఎలాగైనా సరే అసలు విషయం తెలుసు
కోవాలి. ఎన్నార్ల నుంచి ఈ ప్రభ తో
కులుకుతున్నారో తెలుసుకోవాలి. తెలుసు
కోవాలంటే ఎలా? అలోచించింది. చివరకు
ఒక నిర్ణయానికొచ్చినట్లుగా అక్కడనుంచి
భారంగా వంటింట్లోకి తిరుగు ముఖం
పట్టింది.

ఆ రోజు సాయంకాలం అపసే నుంచి
వస్తూనే “మృదు! త్వరగా బయలుదేరు
నినిమాకు వెళ్ళం” అన్నాడు శ్రీపతి.
మృదు శ్రీపతిని గమనిస్తూ “ఈవాళ్ళ
నేనురాను. మీరెళ్ళండీ” కోపాన్ని దిగ
మింగుతూ శాంతాన్ని ప్రవర్తిస్తూంది.

అశ్వర్యపోయాడు శ్రీపతి. ప్రతిసారీ
నినిమాకు నానే ఎగిరి గంతేనే తన మృదు
ఈ రోజు వింతగా మాట్లాడుతోందేమిటి
చెప్పా అనుకుంటూ “ఏంటోయ్! మీ
పేవరేలే కమంహాసనవిక్యర్” అన్నాడు
“నేను రానంటుండే... నన్ను విసి
గించకండి” అని “వంటింట్లో ప్లాస్టర్
కానీ వుంది, వెళ్ళి తాగండి” అంటూ
వెళ్ళిపోయింది కోపంగా.

మృదు ప్రవర్తన వింతగా
అపసేనుంచి వచ్చేసరికి
గుమ్మంబద్దర తనగురించి ఎదురుచూసే
మృదు ఈవాళ్ళ కోపంగా వుండేమిటి?
బహుశా అపసేనుంచి వచ్చేటప్పుడు
అంత అందం తనలో వుంది. కాబట్టి
తేలేదని కోపగించుకుందా? నీ నీ మా
పొగుడుతుంటే కేవలం తనదయ్యుకోసమేనని.



మృదుకోయాడు తను.
బహుశా అదే కారణం ఆ అపసేను
కుంటూ మృదు గదిలోకి వెళ్ళి “మృదు!
నీ అరకకు కారణం తెలుసు
కోలేనంత మూర్ఖుడిని కాను. పువ్వులు
లేలేదనేనా?” అడిగాడు ప్రేమగా.

“అబ్బా! నన్ను విసిగించకండి. మీకు
పుణ్యముంటుంది” పొంగి పొర్లిన కన్నీ
ని చీర కొంగుతో మడుపుకుంటూ
వడుకుంది.
తన దానను ఈరోజు పర్మిషన్
అడిగి మరీ వచ్చాడు. వీరా ఇంటి కొచ్చే
సరికి మృదు అలక శ్రీపతికి తీరవిదాద
కల్పించింది.

మృదుకు అలకవచ్చి నానిగోరోజు
కావస్తోంది. శ్రీపతితో మాట్లాడడంలేదు
పరికరా తనగదిలోనుండి రావడమేలేదు,
శ్రీపతి అపసేను వెళ్ళిపోయాక
చంటవండి తానుతని మళ్ళీ తనగదిలోకి
వెళ్ళిపోతోంది.

రోజులాగే శ్రీపతి తనపని తాను
ముగించుకుని అపసేను వెళ్ళిపోయిన
గంటకు “శ్రీపతి...” అంటూ ఓ అపరి
చిత కంఠం విసబడేసరికి ఏవదా అను
కుంటూ తలుపు తీసింది. ఎదురుగా
ఇన్వెస్ట్ చేసుకుని ఒకవ్యక్తి.

“ఎవరు కావాలండి?” అడిగింది
మృదు.
“శ్రీపతి లేదామృదు!” అడిగాడా
వ్యక్తి
“అపసేను వెళ్ళాడు మీరు...”
“నేను వాడి పెండ్లను”
“ఓ—అలాగా. రండి రోపలకు”
అంటూ సాదరంగా అహ్వానించింది.

“సర్వాలేదమ్మా! నేను అపసేను
వెళ్ళను” అన్నాడు మర్యాదగా.
“ఎందుకండీ, నేను పోను చేస్తాను
రండి” అంటూ తనగదిలోకి వెళ్ళిపోను
చేసింది భర్త శ్రీపతికి.
మరో రెండు నిమిషాలలో అపసే
నుండి ఇంటికొచ్చిన శ్రీపతిని చూడగానే
“వాళ్ళో!” అంటూ పలకరించాడు
ప్రభాకర్.

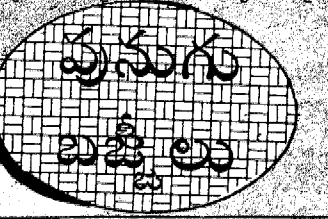
శ్రీపతి కూడా అసందంగా “హేయ్!”
ఏమిటా చెప్పావెట్టకుండా వచ్చేవావ్
అన్నాడు.
ప్రభాకర్ అశ్వర్యపోయాడు. బహుశా
శ్రీపతి జోక్ చేస్తున్నావేమోనని నవ్వు
కున్నాడు. అదే విషయాన్ని
ప్రభాకర్ నవ్వుతూ అన్నాడు శ్రీపతితో.
“అదికాదు. నీవాస్తున్నావని చిన్న
కాటరానే నేడేమిటావచ్చేవాడినా”
అన్నాడు.

“ఏంటింకేదా రమ్మని రాశావు.
అప్పుడే పోయావా? అశ్వర్య
పోయాడు.”
“నేను రమ్మని రాసా నా!”
అర్థంకానట్లు అపసేను ప్రభాకర్వెప్పి.
“అవునా? కాంటంట్ ఇదిగో నువ్వు
[వానిన రెటర్] అంటూ జేబులోనుంచి
తీసిచ్చాడు ఓ కవచ.

ప్రాణ మిత్రుల్లా సంభాషణ విన్న
మృదుకు కలమీద పిడిగనుపడినట్లయింది.
తను ప్రభ అన్న పేరుతో రెటర్ రాసింది
ఇతనికా? ఇతని పేరు ప్రభా? ప్రభేనా
తన భర్తకు రెటర్స్ వానేదీ: అశ్వర్య
పోయింది. తన భర్తను అనుమానించినం
దుకు తనలోకానే తిట్టుకుంది. ఎంత నిగ్గ
హించు కుందామనుకున్నా దుఃఖం అగ
డంలేదు. క్షమించమన్నట్లుగా ప్రాచేయ
పూర్వకంగా చూసింది.

అంత వరకూ అయోమయస్థితిలోపడ
శ్రీపతికి అసలువిషయం అర్థం చేసుకు
నేసరికి నవ్వాగలేదు.
ప్రభాకర్కు నవ్వాపుకుంటూ అపలా
విషయమంతా తెలియజేసాడు. దానితో
ప్రభాకర్ కూడా శ్రీపతి నవ్వుతో శృతి
కలిపాడు. అలా నవ్వుతున్న మిత్రులను
చూడలేక నిగ్గుతో అక్కడనుంచి తూసి
గలా వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది మృదు.

కొందరికి ఇంట్లో ఇద్దరు చిట్ట చిట్ట
వవాడి కుర్చా పూరి తూరి నెట్టి ఇంట్లో
చేసినా పీజిల్ బండి మీద అమ్మ పుసుగు
బట్టిలు కొనుక్కోదే ముందే అమ్మం.
పల్లెకాని అడవిల్లులు కాలేజీ
విద్యార్థినులూ, తీరిక పోల్ రకరకాల
పుసుగులను చేయవచ్చు.



వాలుగు గదిలు నానాక, కదిగి కొబ్బరి నేసి
దుబ్బి. అఖరున అల్లం. పచ్చి మిర్చి రంచి
కలుపు కోవాలి. నూనెను మరగనిచ్చి వీటిని
వేయించితే బజార్ పుసుగుల కంటే బాగా
దొంగుతాయి.

బ్రదికే పుసుగులు:- బ్రదికే పుల్లని
ముజ్జగిలోగానీ, పదుగుల్లోగానీ ఓ గంట
నానవేసి, తదుపాత విసిరి, కొంచెం పైదా,
బియ్యపు పండి, కారం, పన్నుగా తరిగిన
ఉల్లిపాయ, కాలేజీ తురుము లేదా
పాలకూర కొని వేసి పుసుగులు వేయండి.

ముసలి వాళ్ళైనా అరగించుకోగల
ఉపాహారం.
సగ్గు బియ్యం పుసుగులు:- పీడికి
మాత్రం సగ్గు బియ్యాన్ని రాత్రే నానయాలి.
పల్లని ముజ్జగిలో నానవేసి, మర్యాదు



మధ్యాహ్నం వేసుకోవాల్సి కొద్దిపాటు పైదా
పండి బియ్యపు పండి వేసి ఎందు
మీరపకాయల కారం వేయాలి. ఇవి
గుండంగా పొంగి చాలా రుచిగా ఉంటాయి.
జొన్న పుసుగులు:- జొన్నలను మేతగా
రంచి మరీ పట్టించాలి. ఓ గంట ముజ్జగిలో
నానవేసి, నానవేసిన సెనగపప్పు ఓ గరిటెడు
కలిపి, కారం, ఉప్పు, ఉల్లిపాయ ముక్కలు
కలిపి వేయించాలి.

గమనిక:- ఉప్పు ఎవరికి తోచినంత
వేసుకోవాలి. సెనగాని బజార్ పుచ్చి బట్టి
ఉంటుంది. సెనగ పిండి, అటుకులు
మొదలైన వాటితో పుసుగులు బాగుండవు.
గట్టిగా పకోడం రుచితో చేస్తాయి.
కాచాలను కున్న వాడు చిట్టిడు జీకింగ్
కాడరు వేసుకోవచ్చు.

—కె.యస్.